

La Maison sur le Port

Amalia Rodrigues

Tablature Gilbert Poirier
système CADB

"Intro" et "Pont"

Musical notation for the first system of the "Intro" and "Pont" section. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes a melody line and a guitar tablature line with fret numbers (P and T) and chord names (G d, G g, D d) written below.

Musical notation for the second system of the "Intro" and "Pont" section, starting at measure 10. It includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes a melody line and a guitar tablature line with fret numbers (P and T) and chord names (G d, G g, D d). Circled numbers 1, 2, and 3 are placed below the tablature line to indicate specific techniques or fingerings.

"chant"

Musical notation for the first system of the "chant" section, starting at measure 18. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes a melody line and a guitar tablature line with fret numbers (P and T) and chord names (G, G d, D d, G d, G g) written below.

Musical notation for the second system of the "chant" section, starting at measure 26. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes a melody line and a guitar tablature line with fret numbers (P and T) and chord names (G g, D d, D d, D d, D d, D d, G g) written below.

Musical notation for the third system of the "chant" section, starting at measure 34. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes a melody line and a guitar tablature line with fret numbers (P and T) and chord names (G g, D d, D d, D d, D d, D d, G g) written below.

Musical notation for the fourth system of the "chant" section, starting at measure 42. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes a melody line and a guitar tablature line with fret numbers (P and T) and chord names (G g, G g, D d, D d, D d, D d, G g) written below. A circled number 3 is placed above the melody line in the fifth measure.

La Maison sur le Port

**Il y avait des chansons, des chansons,
Les hommes venaient y boire et rêver
Dans La Maison Sur Le Port
Où les filles riaient fort
Où le vin faisait chanter, chanter, chanter
Les pêcheurs vous le diront
Ils y venaient sans façon
Avant de partir tirer leurs filets
Ils venaient se réchauffer près de nous
Dans La Maison Sur Le Port**

**Les volets se sont ouverts et depuis
Les rires des filles se sont envolés
Sous un tube de néon
Un fonctionnaire à lorgnons
Est perdu dans ses papiers, vieux papiers
Où sont les rideaux à fleurs
Et les lampes de couleurs
Les cheveux de Maria, ses bras nus?
On dirait que tout est mort et bien mort
Dans La Maison Sur Le Port**

**Pourtant je suis revenue une nuit,
J'avais cru qu'on y chantait comme avant,
Mais les couples qui dansaient
N'étaient plus rien à présent
Que les ombres du passé, du passé
Vainement j'ai recherché cette fille que j'aimais
Qui savait aussi chanter et aimer,
Je vous dis que tout est mort et bien mort
Dans La Maison Sur Le Port**

**Ce n'est pas sur mes vingt ans que je pleure,
Bien souvent avec les filles j'ai pleuré
Mais on aurait pu laisser
Nos chansons dormir en paix
Nos chansons et nos amours, nos amours
Je l'ai dit à Maria
Et aux filles de là-bas
Allons boire pour oublier
Un petit marc**

**Puisque notre coeur est mort et bien mort
Dans La Maison Sur Le Port
Puisque notre coeur est mort et bien mort
Dans La Maison Sur Le Port**